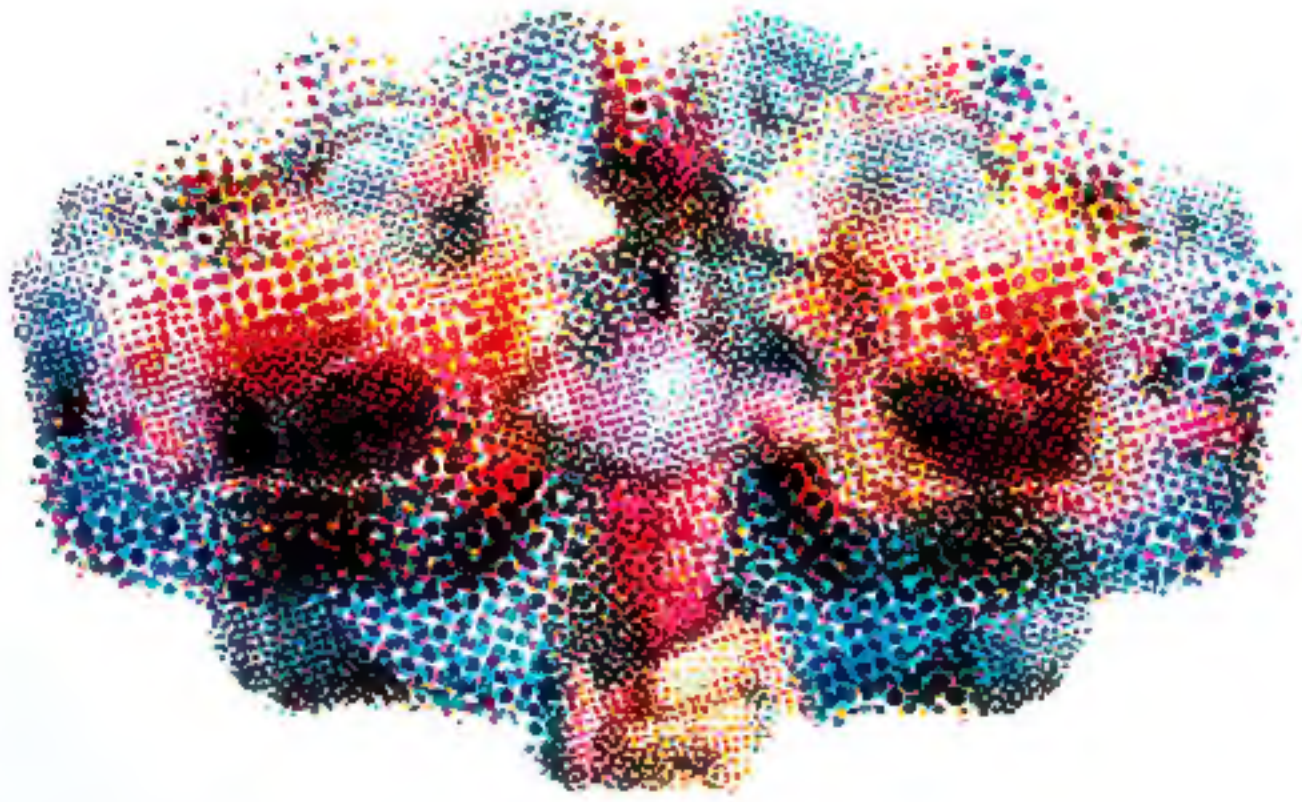
Tráeme tres mitades del cielo,
tengo deseos de comerlas.



Manolo Garibay

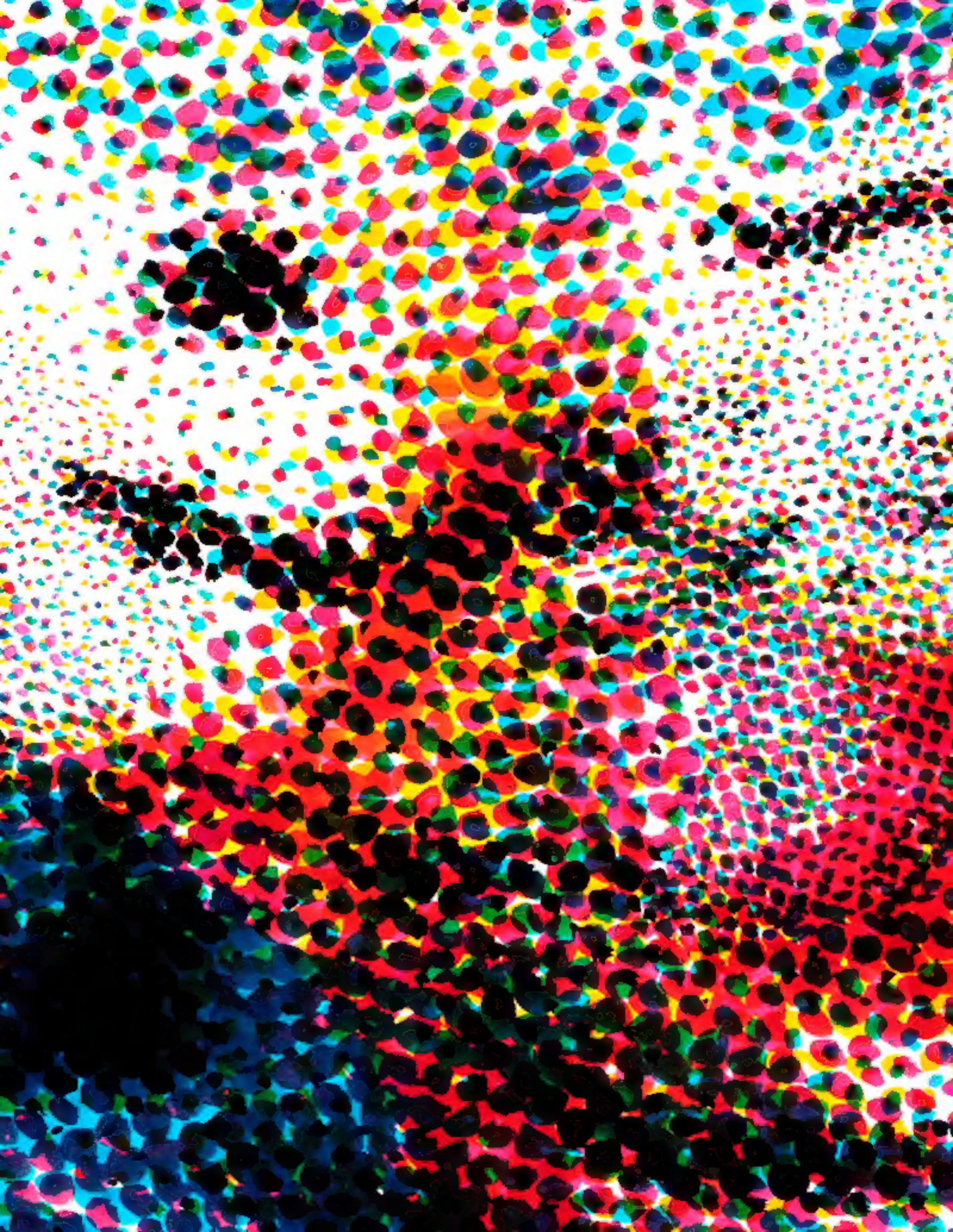
Galería galería 20-29 de marzo
Ciudad de México

Tráeme tres mitades del cielo, tengo deseos de comerlas

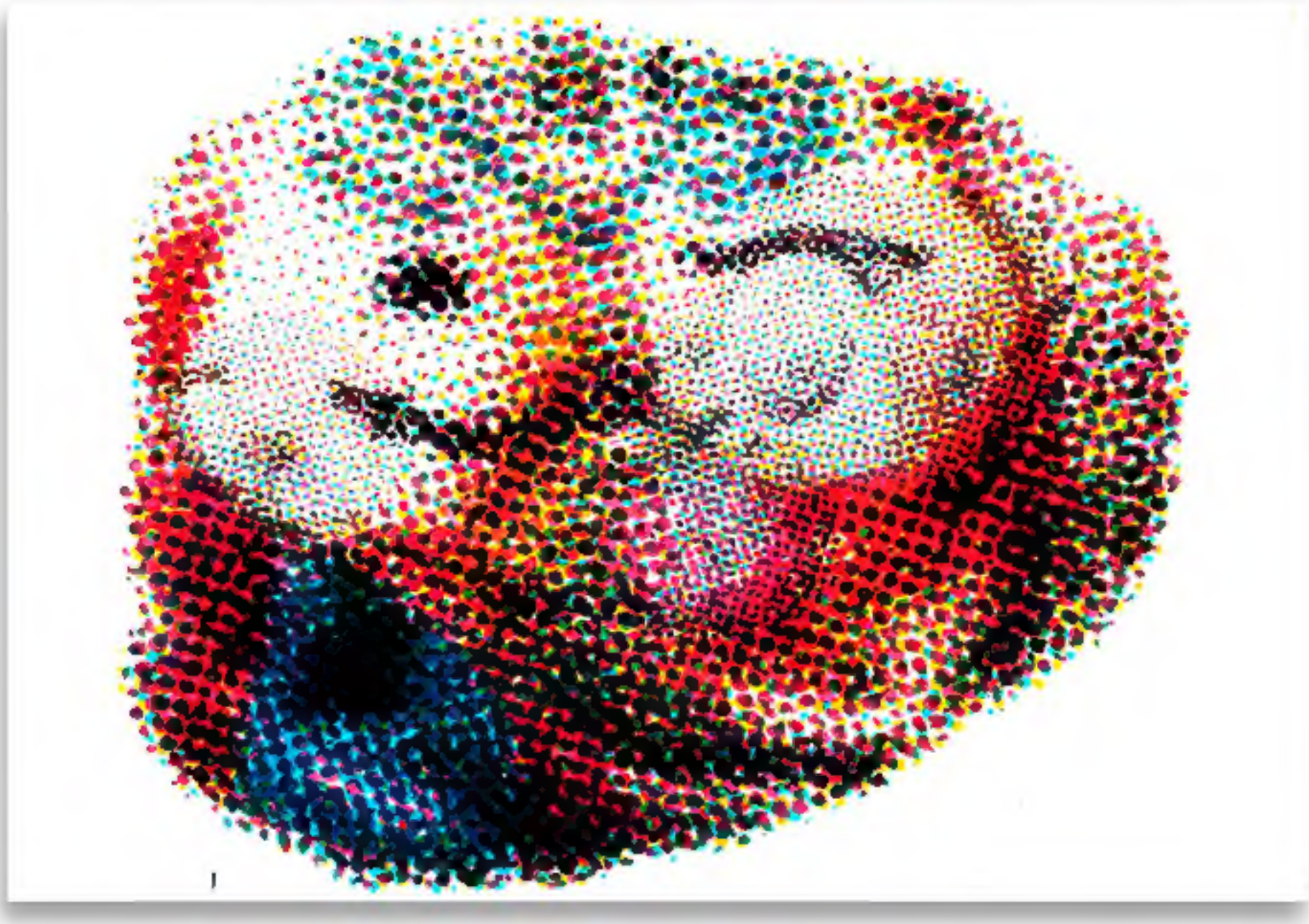
La cita del *Chilam Balam* de Chumayel, que nombra esta exposición, pertenece a una serie de pruebas que se antojan como fórmulas alquímicas, instrucciones cifradas para la próspera mutación de un katún al próximo. Para cruzar el umbral, el Preguntador exige la renuncia a la razón.

Nigredo: el apetito de Tlazoltéotl reclama las representaciones petrificadas de potencias en constante movimiento, imágenes manoseadas hasta su descomposición. Tlaelcuani debe alimentarse. *Albedo:* el lienzo es la materia líquida de lo que antes fueron piezas estancadas, una codificación cromática, franjas y curvas latentes en un cuerpo plano que desciende desde el Omeyocan. *Rubedo:* herederas de Chiconahualoyan, las pinturas matrimonian dioses extraños, el papel lábil concibe máscaras, y se augura, de nuevo, un incendio.

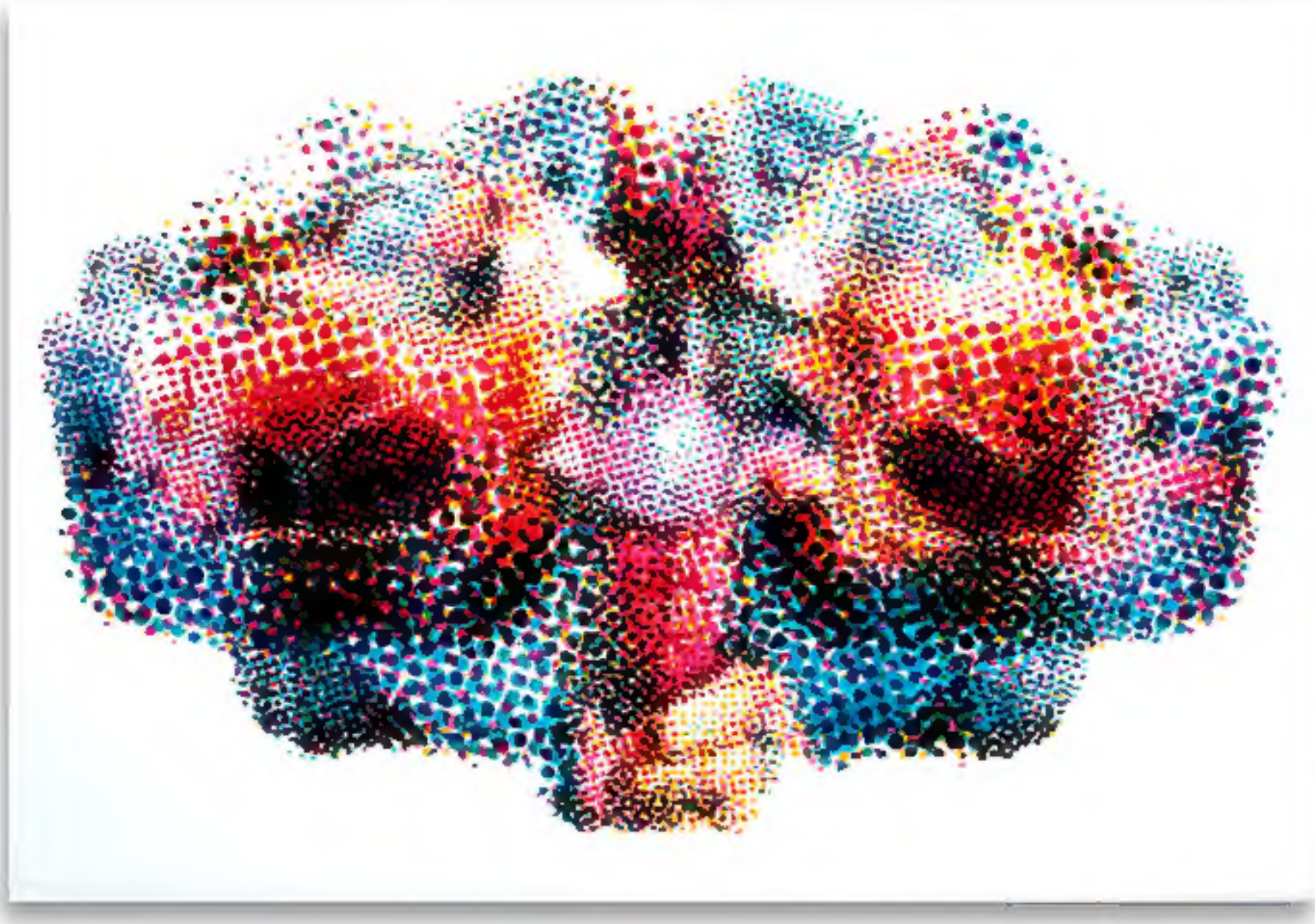
Carlos Domville



Cabeza de serpiente con tetas
Tinta/papel
70 x 100 cm.
2019

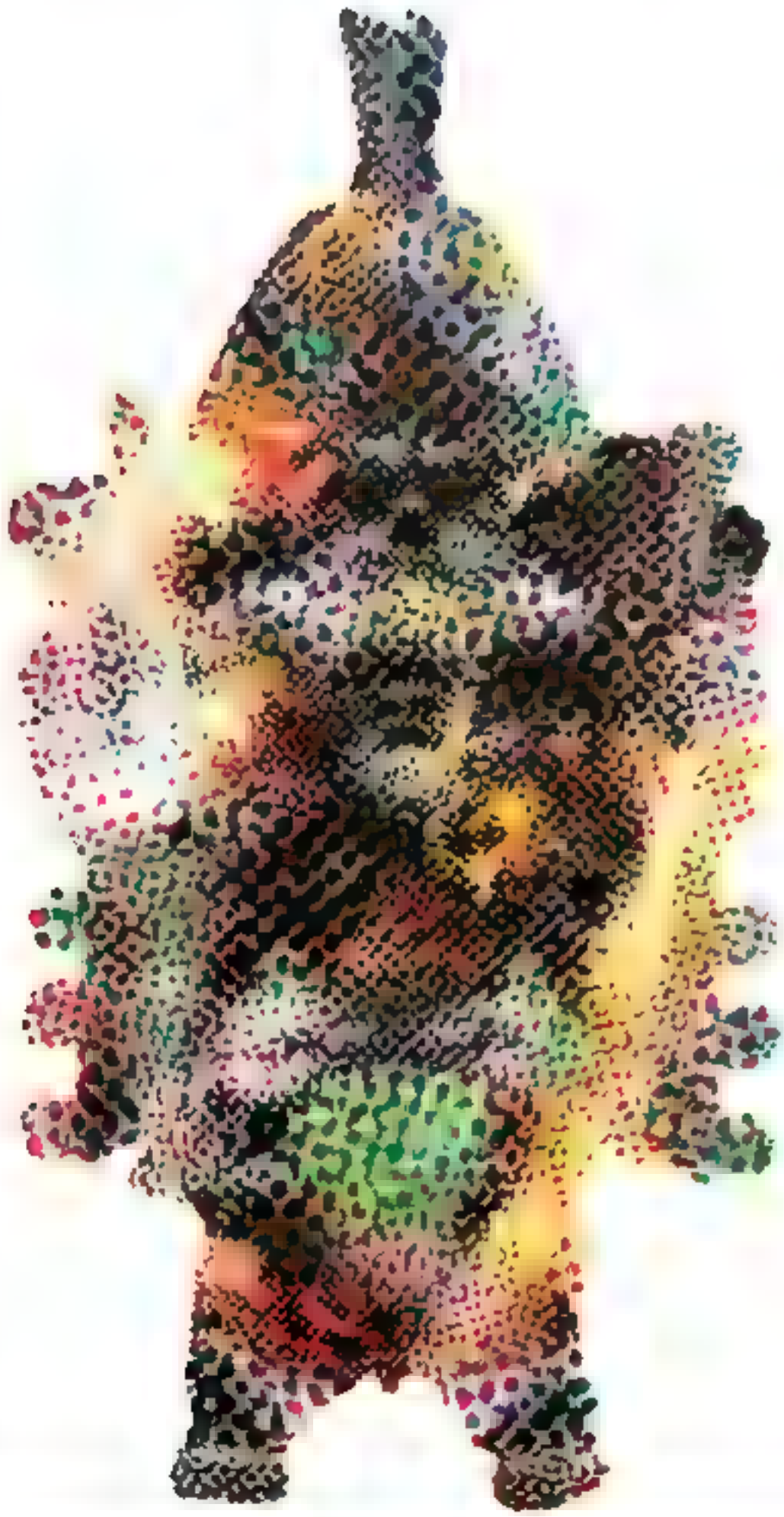


Cabeza de serpiente con tetas II
Tinta/papel
70 x 100 cm.
2019

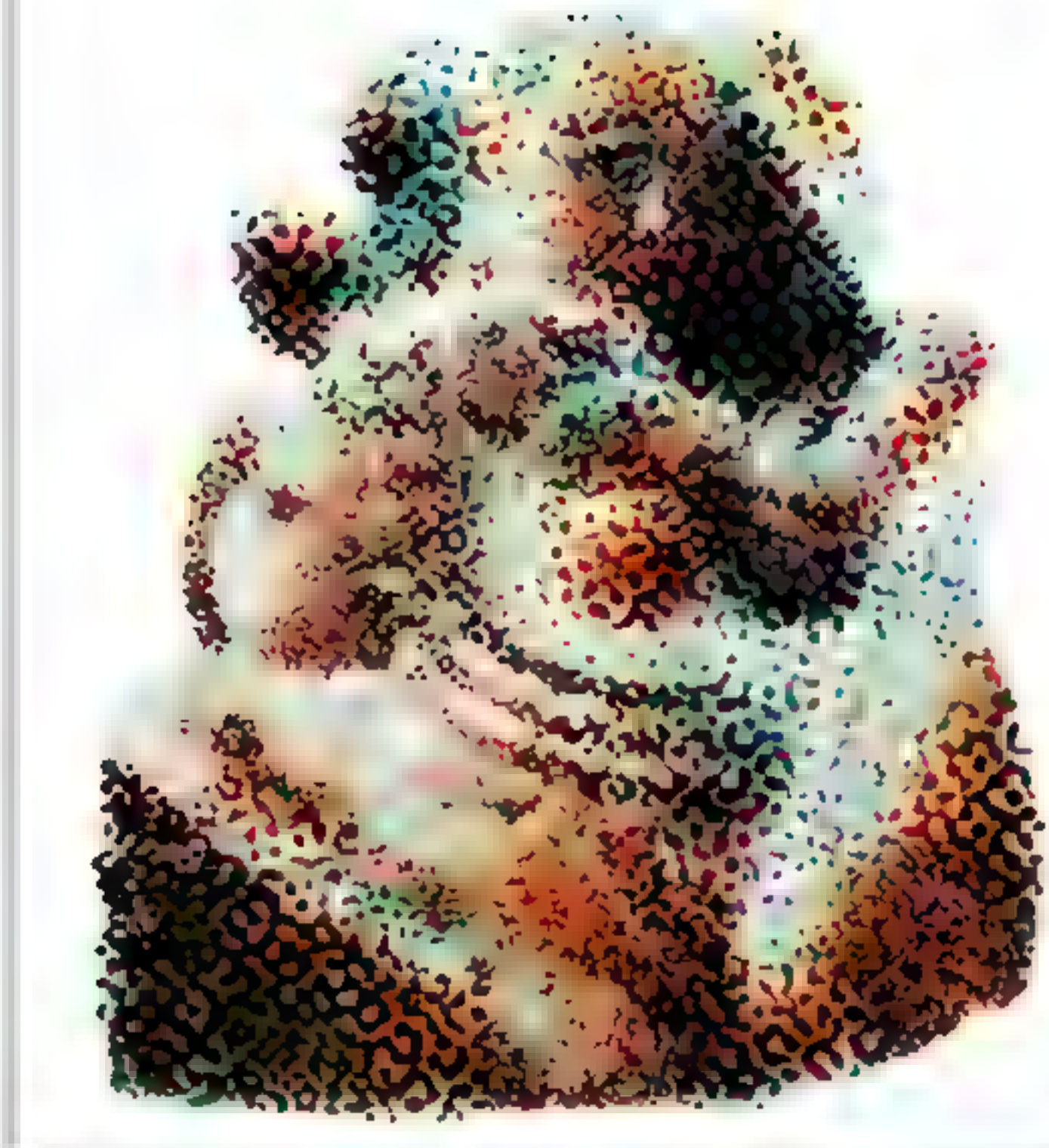


Ocelote bicéfalo con doble mamada
Tinta/papel
70 x 100 cm.
2019

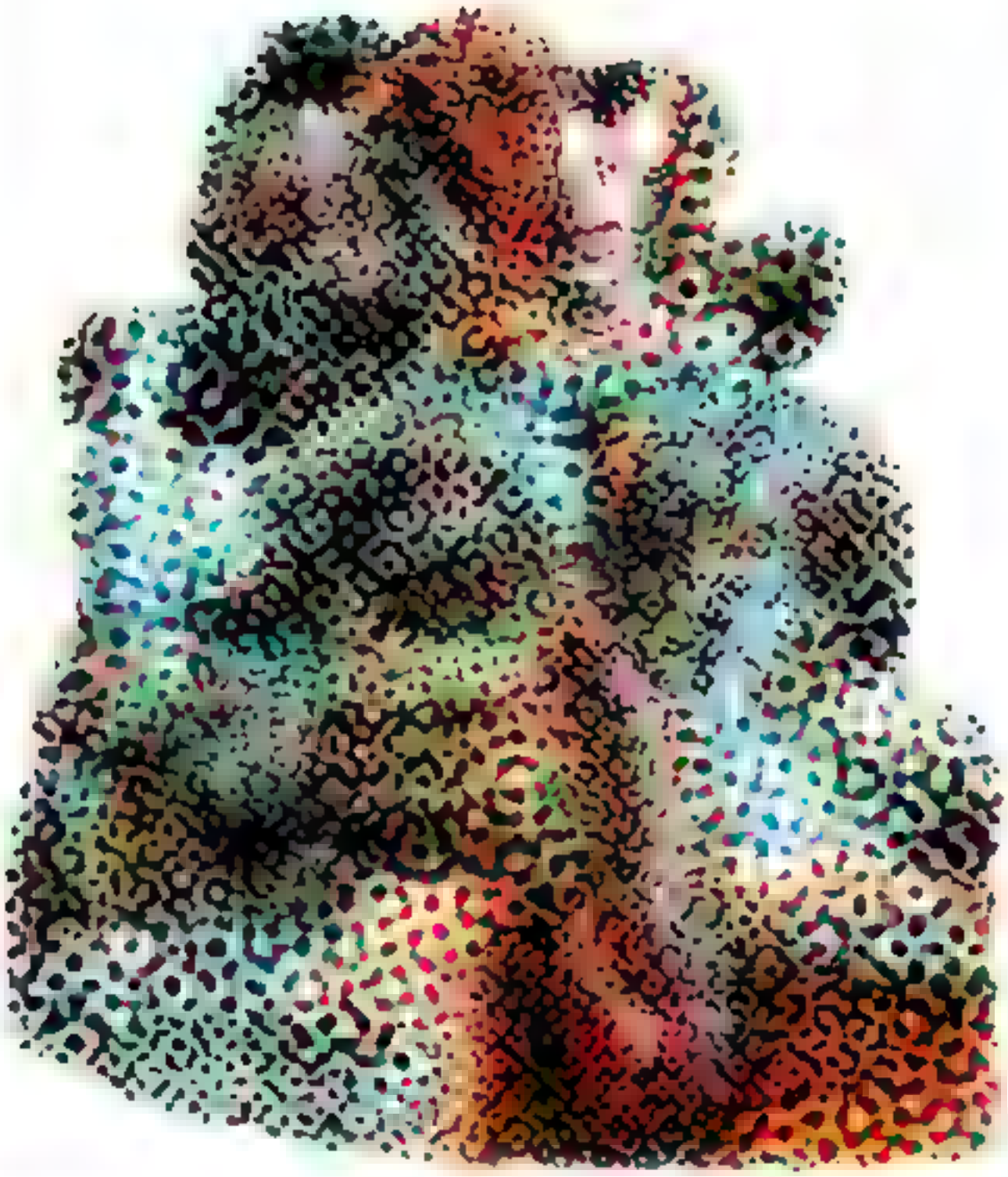
Quetzalcóatl bicéfalo con doble DP
Tinta/papel
70 x 100 cm.
2019



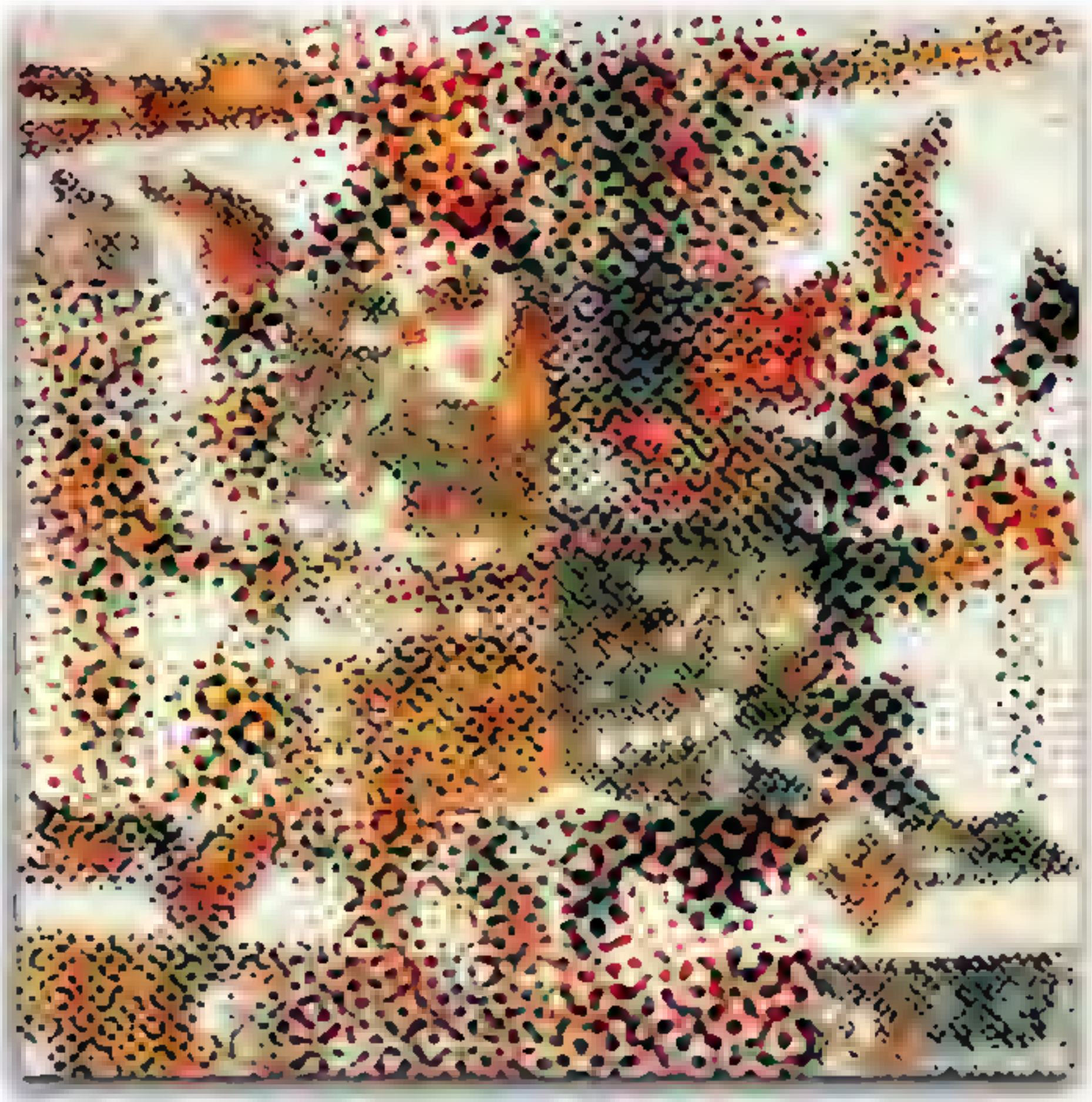
Urna funeraria Mexica con Dalila y Sansón
Tinta/papel
120 x 80 cm.
2019



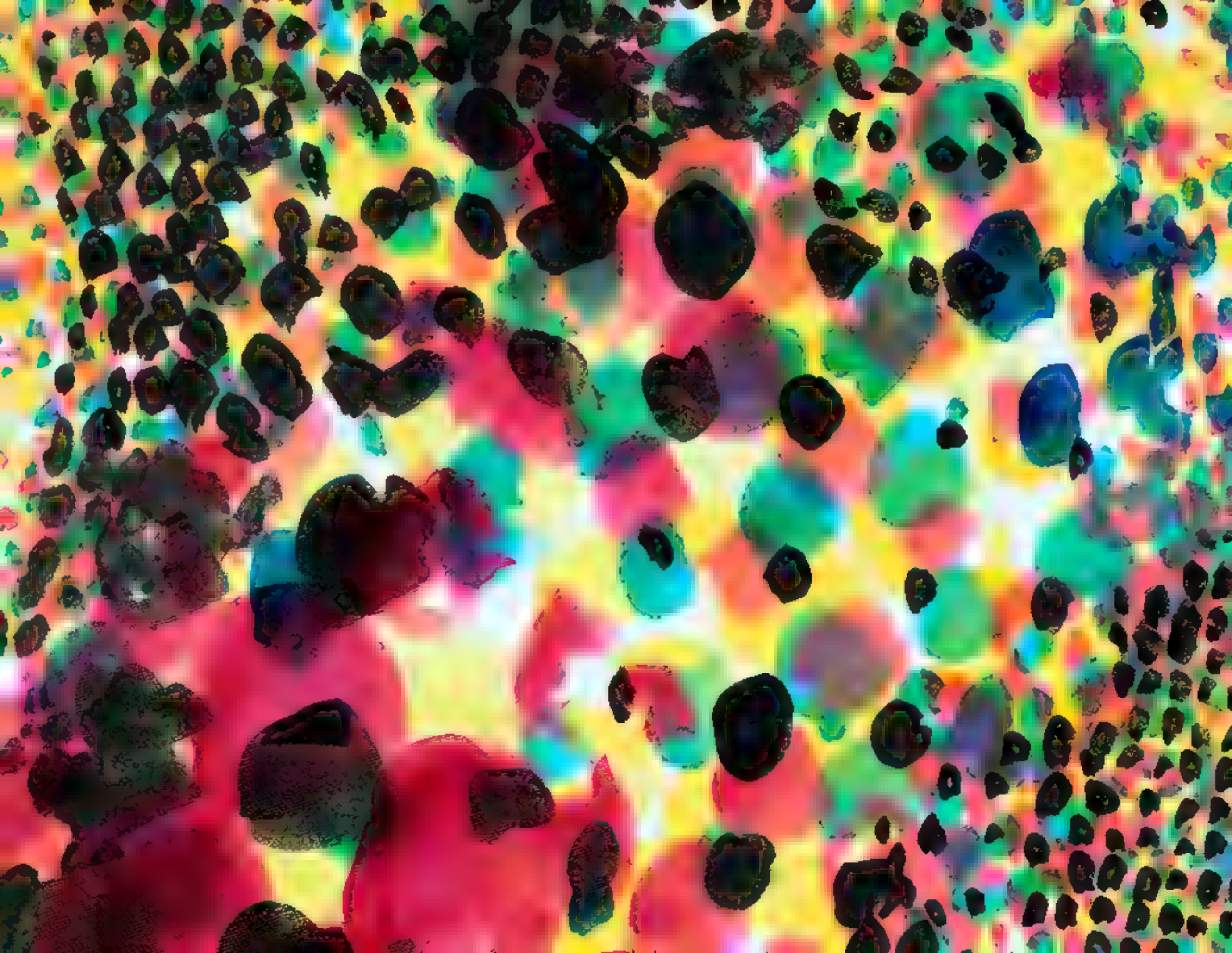
Cabeza de Xiuhcóatl con mujer masturbándose
Tinta/papel
100 x 70 cm.
2019

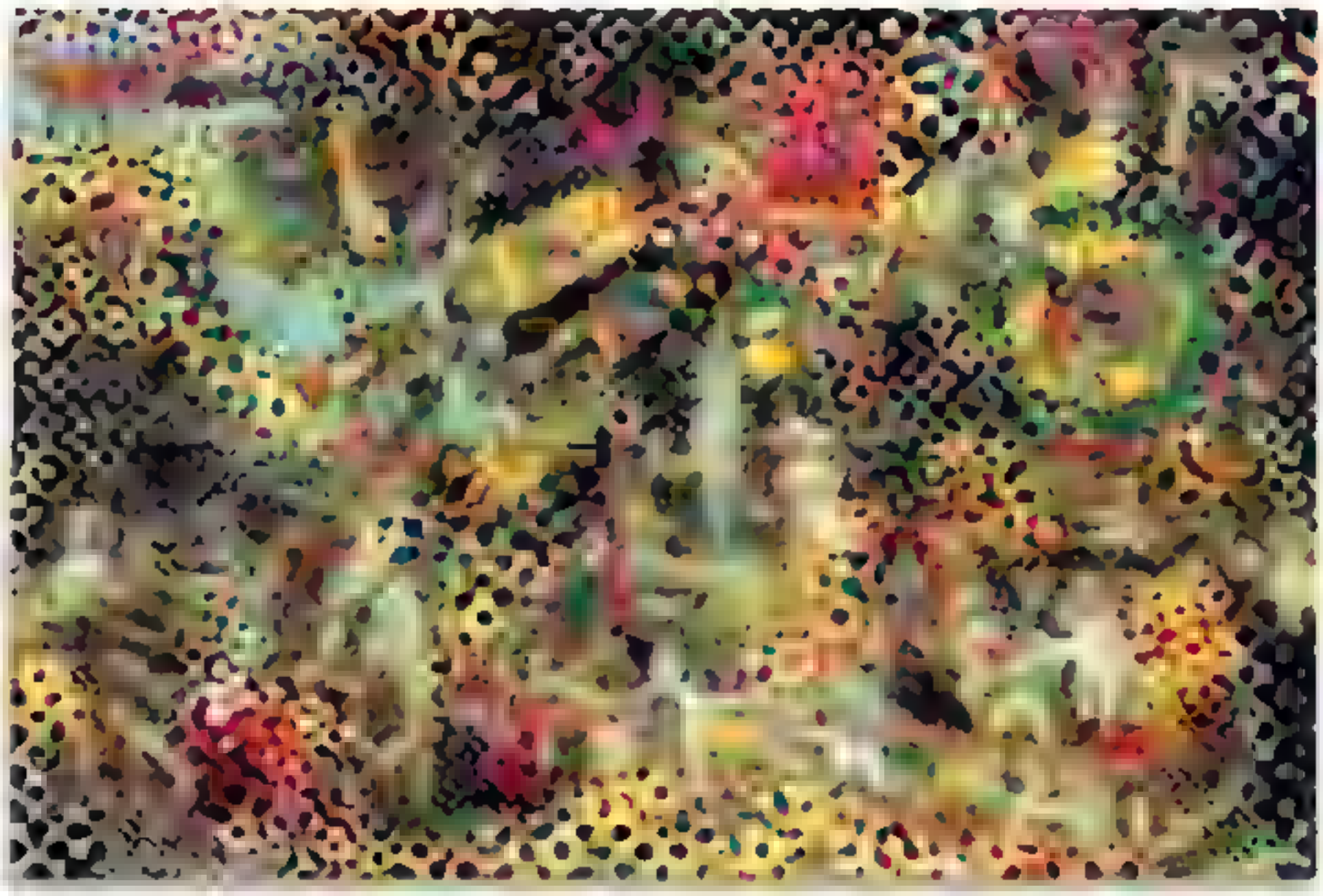


Cabeza de Xiuhcóatl con pene erecto
Tinta/papel
100 x 70 cm.
2019



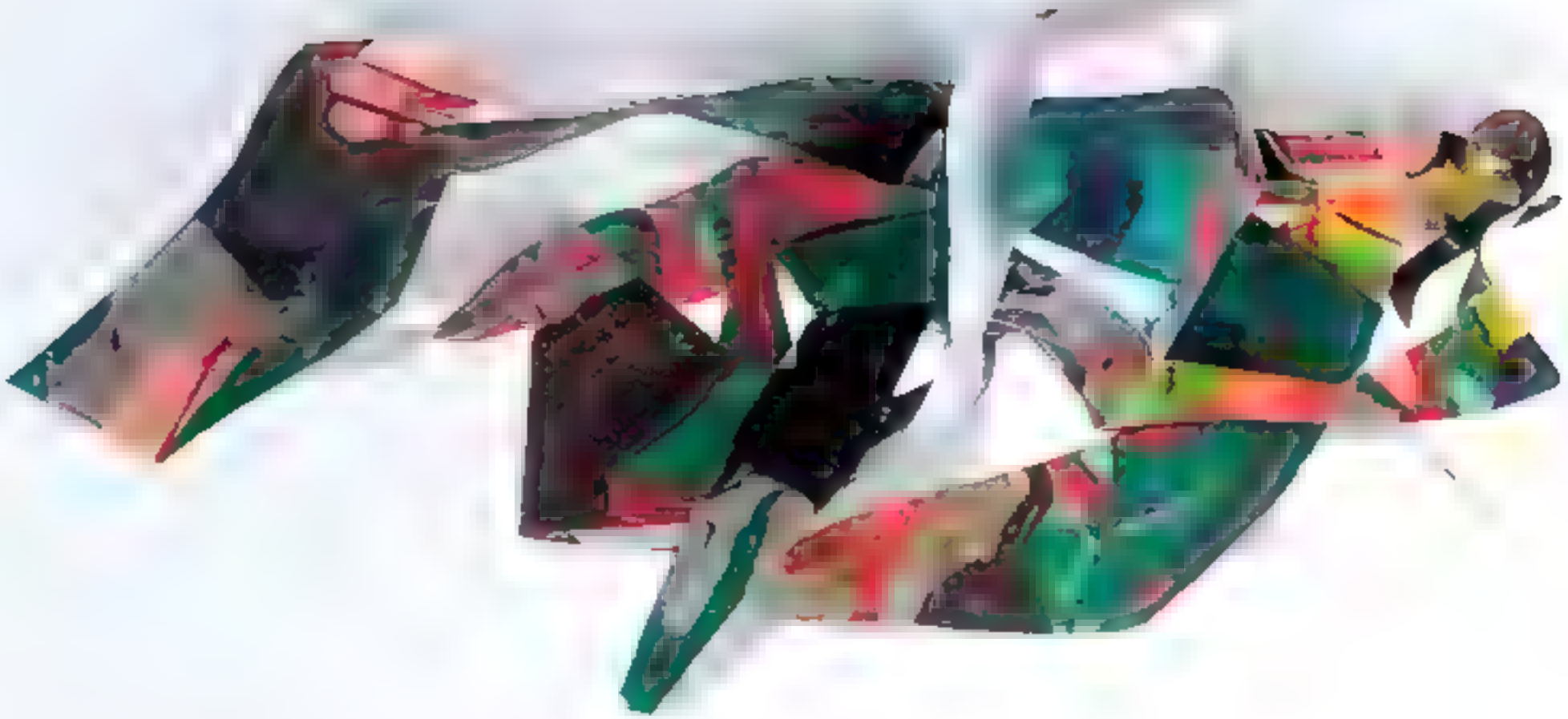
Mictlantecuhtli Quetzalcóatl
Tinta/papel
16 modulos de 30 x 30 cm
120 x 120 cm
2019



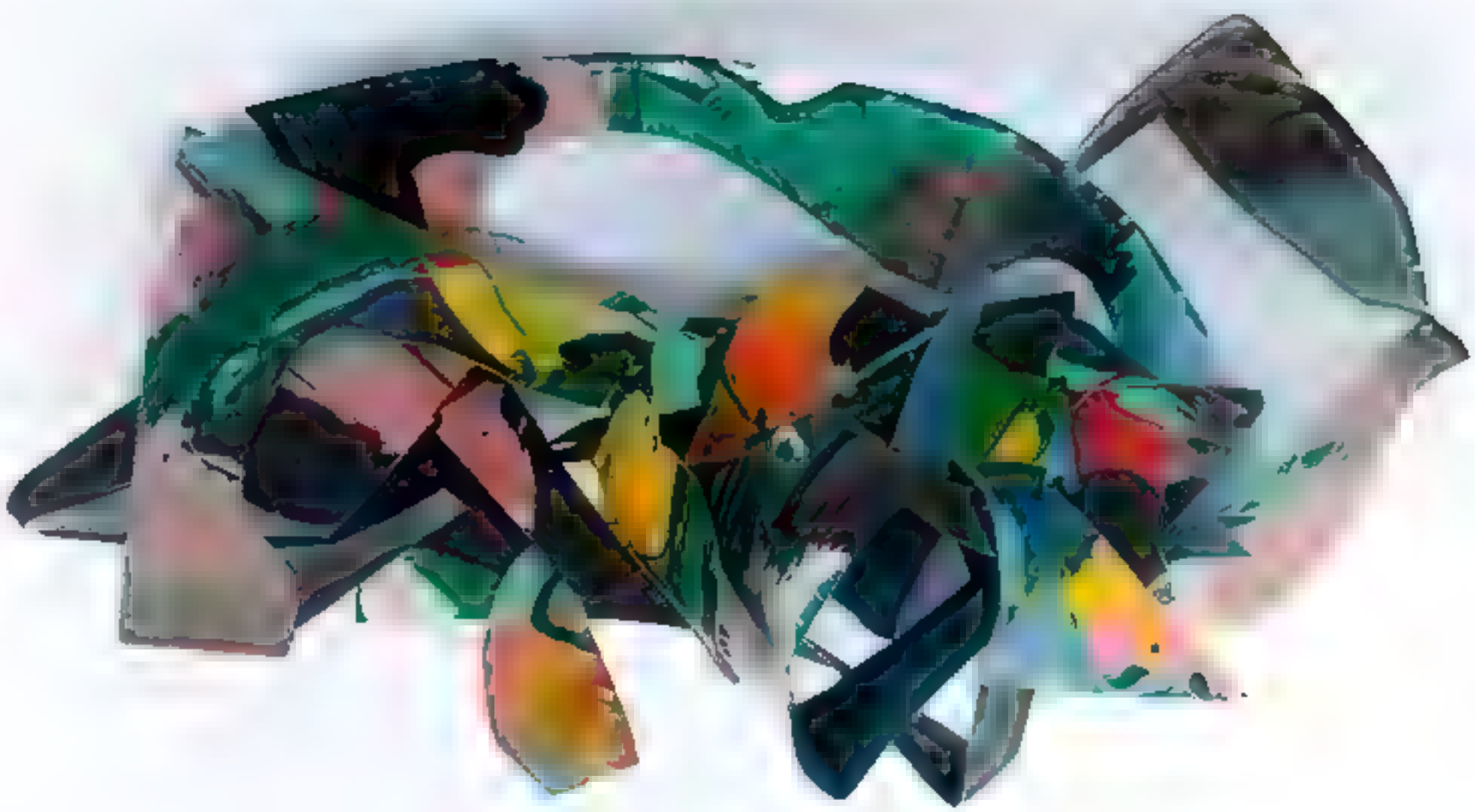


Tentativa para con Fiesta de Venus de Rubens
Tinta/papel
6 modulos de 70 x 70 cm
140 x 210 cm
2019

Coatlicue con tetas
Tinta/papel
díptico 70 x 39 cm cada uno
2019



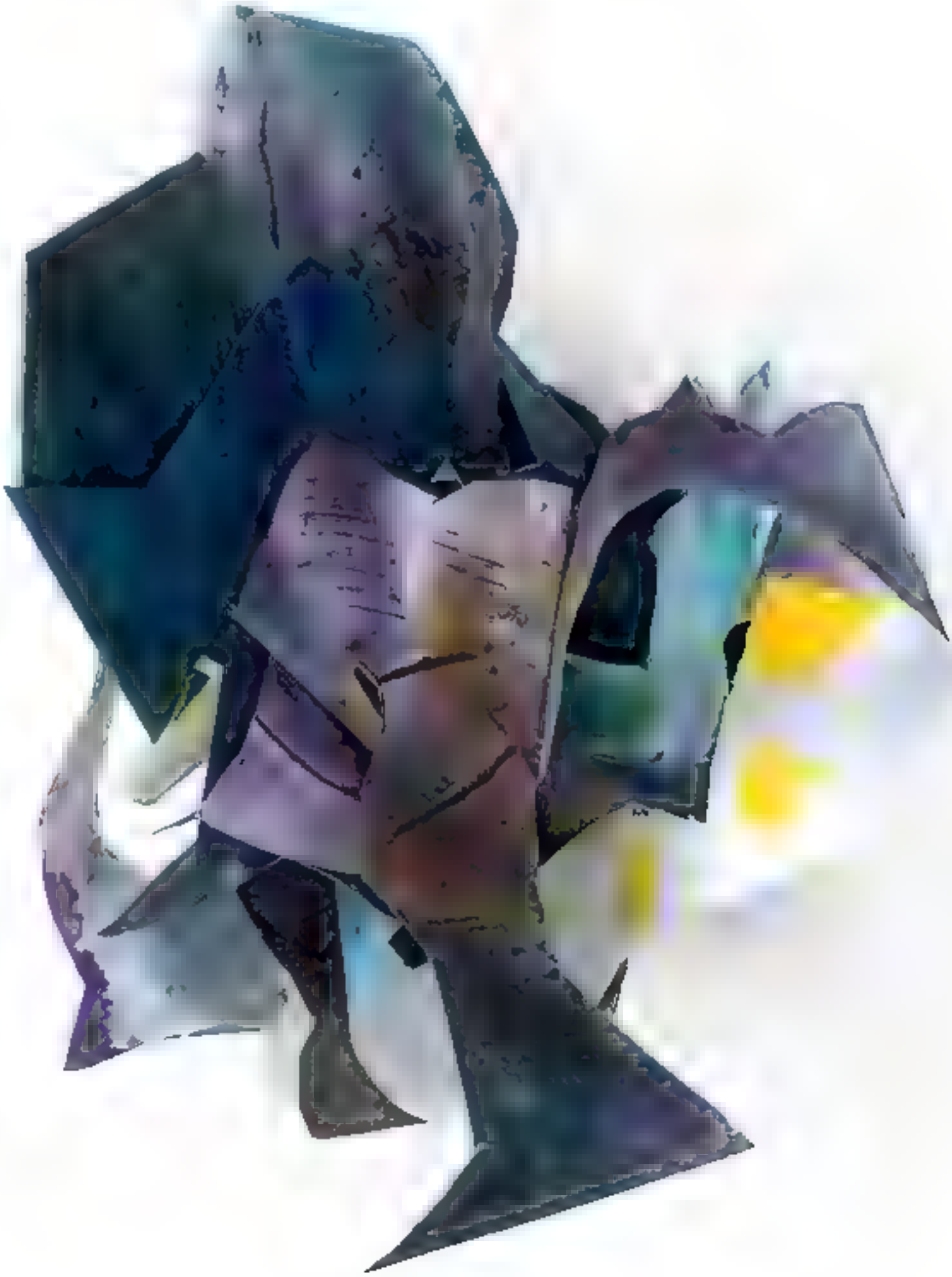
Máscara antropomorfa
Acrílico/papel
30 x 20 x 15 cm.
2019



Máscara antropomorfa
Acrílico/papel
30 x 20 x 13 cm.
2019

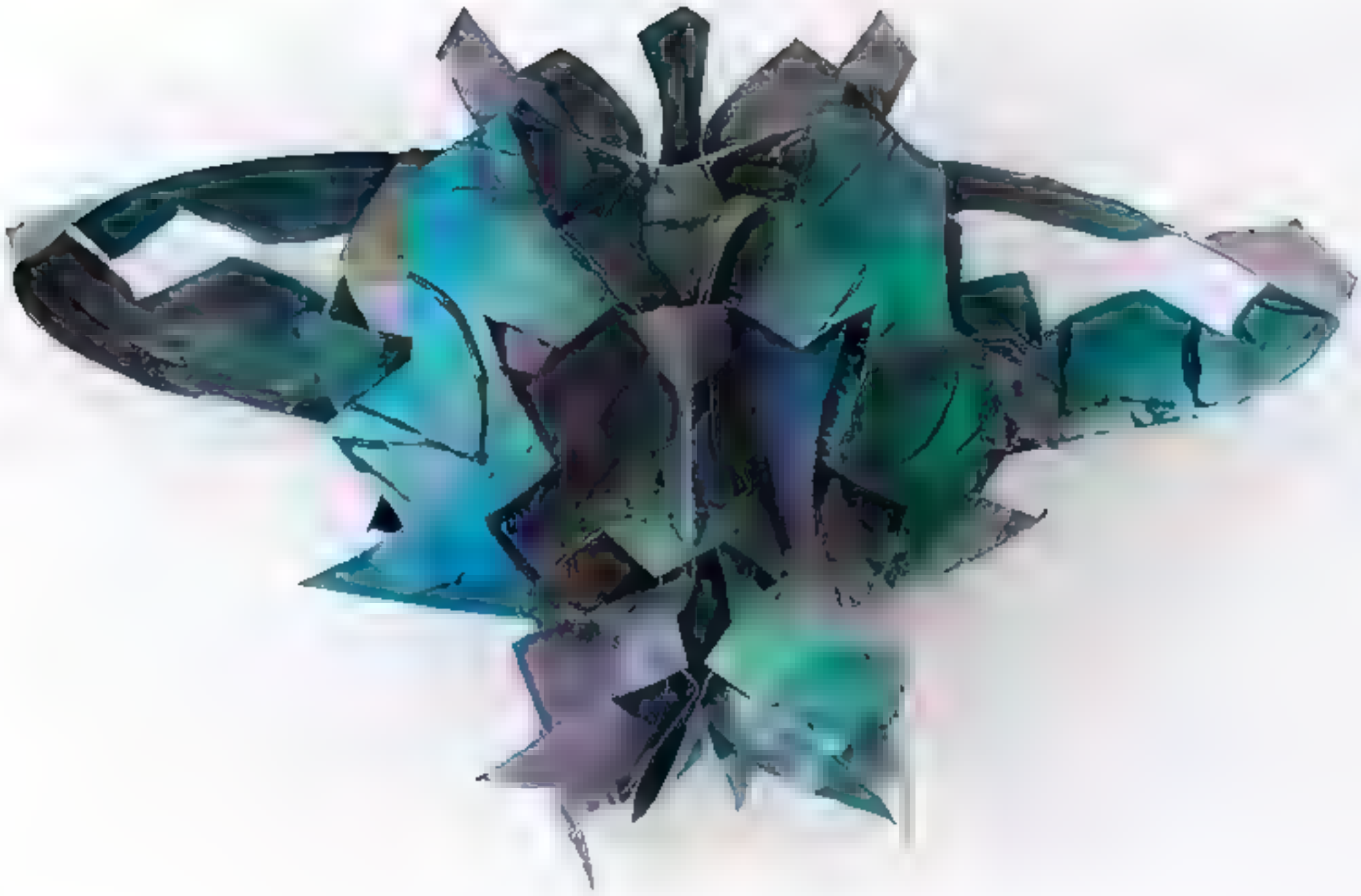
Máscara antropozoomorfa (ave)
Acrílico/papel
45 x 20 x 25 cm.
2019

Máscara antropozoomorfa (toro)
Acrílico/papel
37 x 40 x 23 cm.
2019



Máscara zooomorfa (coyote)
Acrílico/papel
30 x 35 x 20 cm.
2019

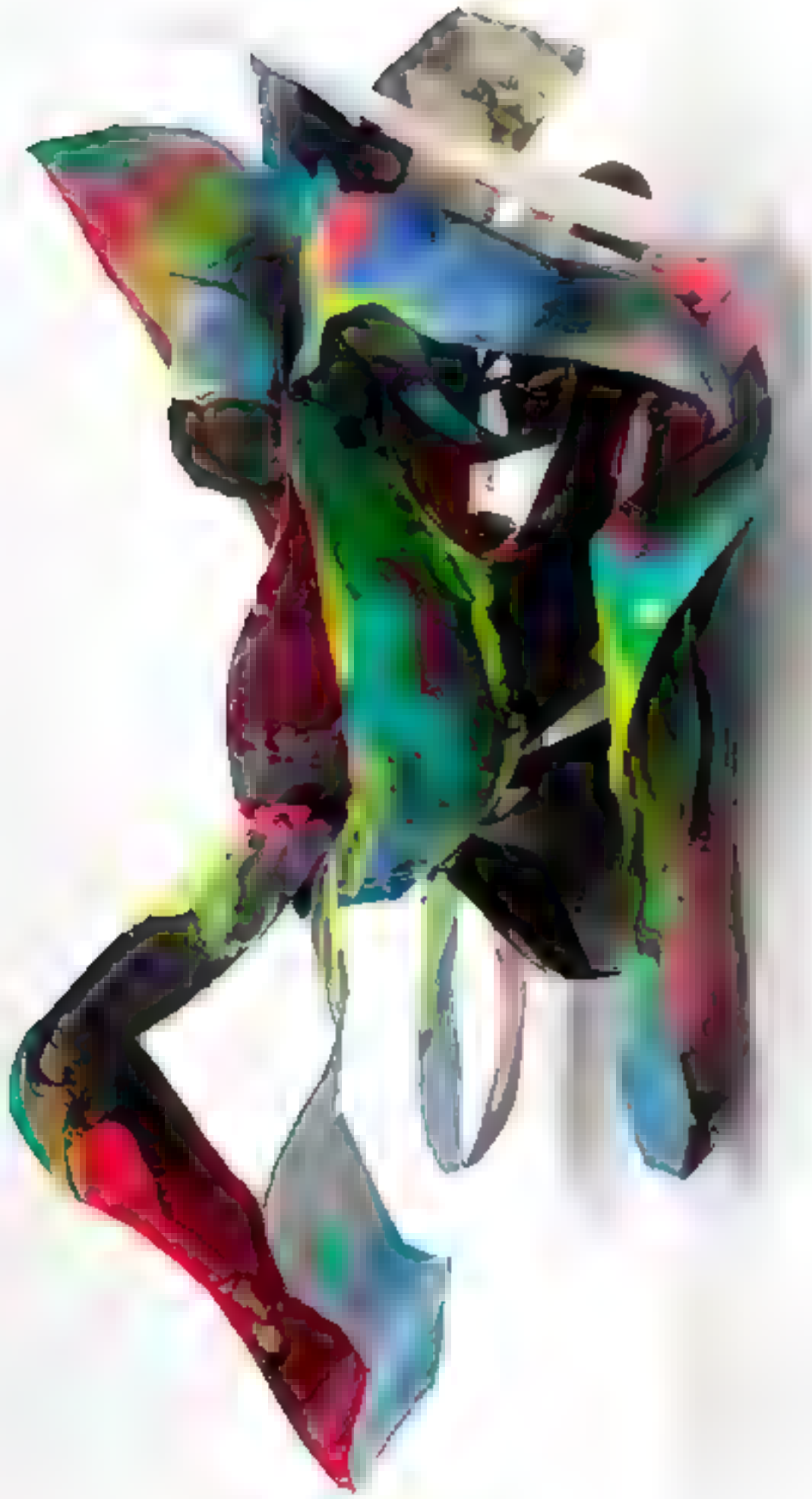
Máscara antropomorfa con anteojeras
Acrílico/papel
30 x 27 x 20 cm.
2019



Máscara antropozoomorfa
Acrílico/papel
30 x 55 x 15 cm.
2019

Tocado (Casas Grandes)
Acrílico/papel
60 x 40 x 25 cm.
2019

Máscara antropozoomorfa (Casas Grandes)
Acrílico/papel
60 x 30 x 40 cm.
2019

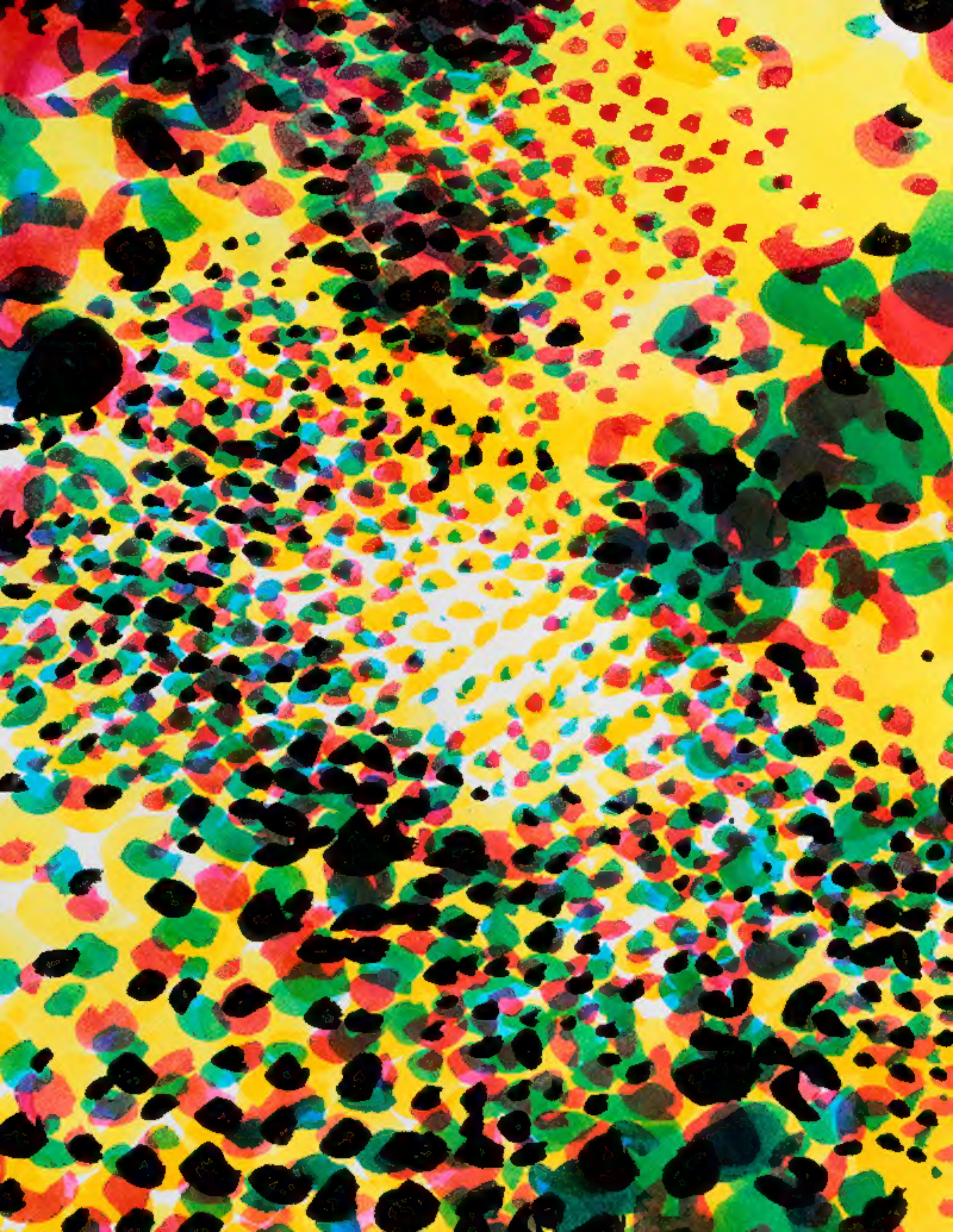


Máscara antropomorfa con nariguera
Acrílico/papel
45 x 20 x 25 cm.
2019

Máscara antropomorfa (viejo)
Acrílico/papel
50 x 35 x 35 cm.
2019

Máscara antropozoomorfa
Acrílico/papel
50 x 40 x 30 cm.
2019

Máscara antropozoomorfa (con casco)
Acrílico/papel
50 x 40 x 45 cm.
2019



Manolo Garibay (Ciudad de México, 1984). Trabaja con pintura, dibujo, escultura, fotografía, video y performance audiovisual. Ha participado en más de 60 exposiciones colectivas y en más de 50 performance en diferentes foros, museos y galerías de México, Sudamérica, Canadá, Estados Unidos y Europa. De manera individual destacan sus muestras: "Xochimilco suite" en la galería la 77, "Caleidoscopio" en Espectro Electromagnético, "El Hecho" en la Galería Luis Nishizawa. "Paráfrasis de la Pintura Sacra" en el Museo de la Ciudad de Cuernavaca y "Memento Mori" en la Capilla de la Iglesia de San Diego, Cuautla.

Su trabajo ha sido distinguido en varias ocasiones al ser seleccionado en diferentes certámenes de artes plásticas, como la Decima Bienal de Puebla de los Ángeles a(2015), el Premio Nacional de Pintura Julio Castillo en Querétaro (2014 y 2018), XXX Encuentro Nacional de Arte Joven, en la ciudad de Aguascalientes (2010), la Primera Bienal de Pintura Pedro Coronel, en la ciudad de Zacatecas (2008) y la Sexta Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce, en la ciudad de Morelia, Michoacán (2005).

Garibay también ha participado en dos residencias artísticas la "Old School Residence" en Gorna Lipnitsa, Bulgaria en 2014 y la "Residencia Campos de Gutierrez" en Medellín , Colombia en 2017. En 2012 formo el colectivo de cine expandido Luz y Fuerza que se ha presentado de manera regular con performances de live cinema y exhibiciones de instalaciones cinéticas.

Desde 2013 hasta 2018 Garibay codirigió el Espectro Electromagnético, una residencia para artistas y un espacio cultural independiente en la ciudad de México, reconocido como un importante espacio experimental donde se presentaron proyecciones, performances, conciertos y exhibiciones con la participación de cientos de artistas nacionales e internacionales.

En 2018 fue beneficiario del apoyo del Fondo Nacional de las Artes con el Programa Jóvenes Creadores.

www.manologaribay.com